

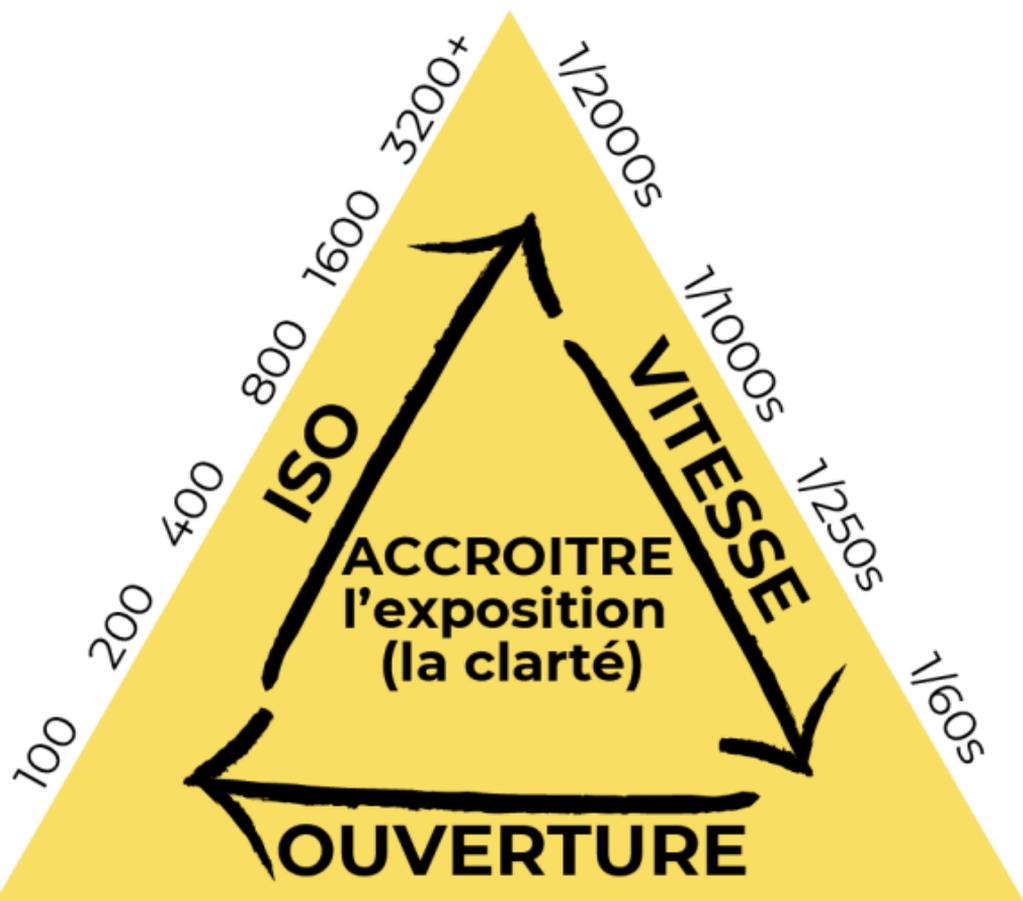
maîtriser l'exposition

L'équilibre entre l'ouverture, la vitesse d'obturation et l'ISO est essentiel pour obtenir une photo bien exposée. Ces trois éléments interagissent pour créer l'image finale. Si vous modifiez l'un d'entre eux, il est souvent nécessaire d'ajuster les autres pour maintenir l'exposition idéale.

En mode manuel, il est crucial d'ajuster ces paramètres pour réguler la quantité de lumière captée par votre appareil. Changer l'ouverture affecte le flou d'arrière-plan, tandis que modifier la vitesse d'obturation influence la capture des mouvements. L'ISO, de son côté, ajuste la sensibilité à la lumière.

Accroître la clarté	Réduire la clarté
Accroître ouverture (ex. f/16 à f/1.8)	Réduire l'ouverture (ex. f/2.8 à f/16)
Réduire la vitesse (ex. 1/500s à 1/60s)	Accroître la vitesse (ex. 1/60s à 1/500s)
Accroître ISO (ex. ISO 100 à ISO 800)	Réduire ISO (ex. ISO 800 à ISO 100)

triangle d'exposition



f/1.8



f/5.6



f/8



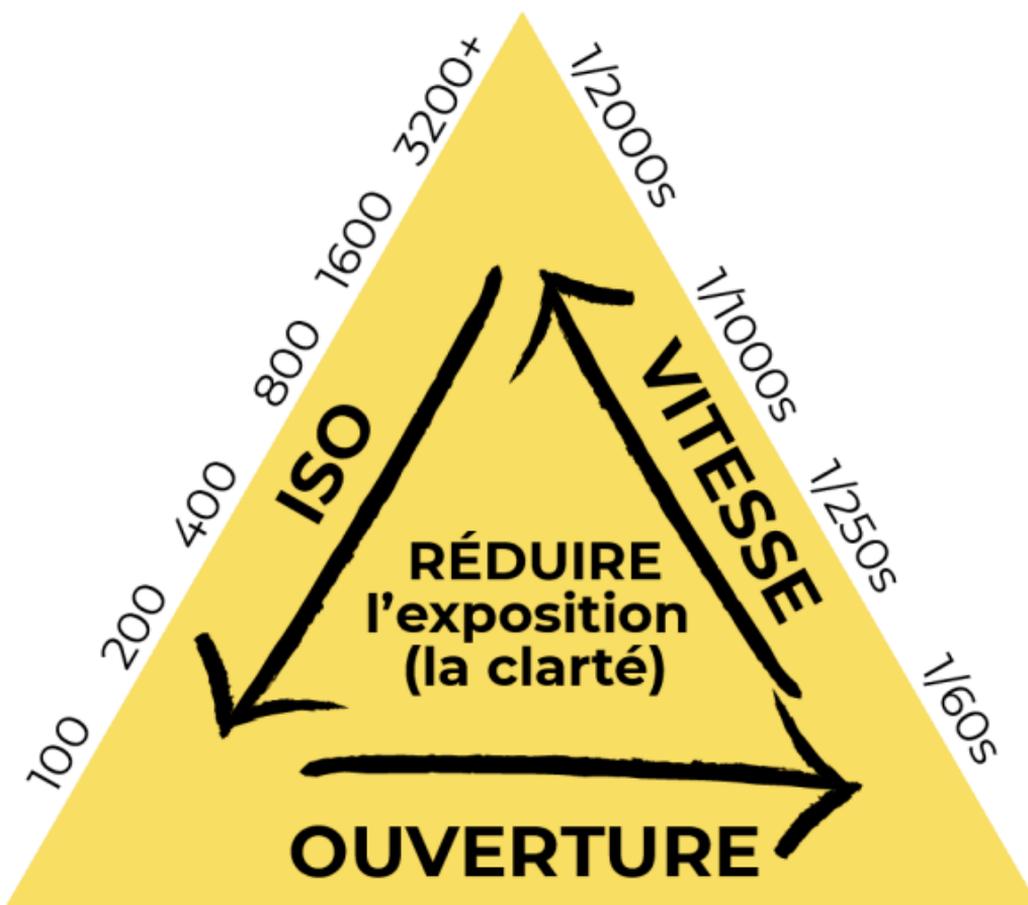
f/11



f/16



triangle d'exposition



f/1.8

f/5.6

f/8

f/11

f/16



jouer avec l'ouverture

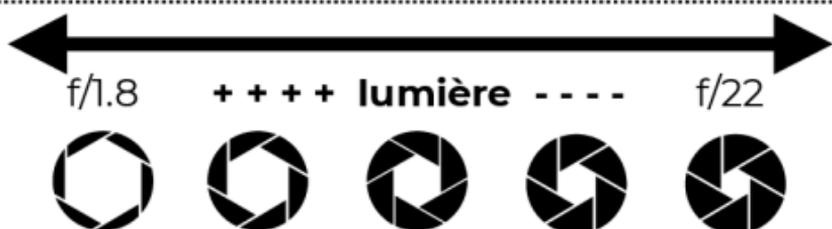
L'ouverture de l'objectif est l'espace par laquelle la lumière pénètre. On ajuste la luminosité en contrôlant la taille de l'ouverture de l'objectif. L'ouverture est mesurée par le nombre f, ou f-stop.

Une grande ouverture (Ouverture maximale)

- Permet le passage d'une grande quantité de lumière, pour une photo plus lumineuse.
- Une grande ouverture correspond à un petit nombre f, comme f/1.8 ou f/3.5.

Une petite ouverture (Fermée au maximum)

- Laisse passer moins de lumière, ce qui résulte en une photographie plus sombre.
- Une petite ouverture se traduit par un grand nombre f, comme f/16 ou f/22.



la profondeur de champ

La profondeur de champ est la distance entre les objets les plus proches et les plus éloignés lors de la mise au point.

La profondeur de champ est affectée par le réglage de l'ouverture

Une grande ouverture

(petit nombre f, par exemple f/1.8)

- moins de profondeur de champ, moins d'éléments seront nets
- **Résultat** : Sujet net et un arrière-plan flou

Une petite ouverture

(grand nombre f, par exemple f/16)

- Plus de profondeur de champ, plus d'éléments seront nets
- **Résultat** : Sujet et arrière-plan nets

la vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation (temps d'exposition) est la durée pendant laquelle l'obturateur laisse la lumière atteindre le capteur. Elle est mesurée en fractions de seconde.

Vitesse d'obturation et exposition

Vitesse d'obturation rapide (ex. 1/500 sec. et +)

- Moins de lumière dans le capteur
- **Résultat** : une photo plus sombre

Vitesse d'Obturation Lente (ex. 1/60 sec. et -)

- Plus de lumière dans le capteur
- **Résultat** : une photo plus lumineuse

Vitesse plus lente

Vitesse plus rapide

← 1/15 1/30 1/60 1/125 1/250 1/500 1/1000 1/2000 →

Photo plus claire

Photo plus sombre